**BIOGRAFIA**

**1891** Nasce a San Pietroburgo. Il padre lavorava come attrezzista in teatro e la madre come lavandaia.

**1911–1914** Studia alla Scuola di Belle Arti di Kazan dove conosce la futura moglie Varvara Stepanova.

**1916** Si trasferisce a Mosca. Espone in occasione delle mostre dell’avanguardia moscovita. Si iscrive alla Scuola di Arte Applicata Stroganoff. E’ chiamato al servizio militare.

**1917** E’ tra i fondatori dell’Unione degli Artisti.

**1918–1922** Collabora con la Sezione delle Arti Figurative del Commissariato per l’Istruzione Popolare con un incarico direttivo nella sezione museale ed è membro del Collegio delle Arti. Crea una serie di composizioni geometrico-astratte.

**1920–1924** Membro dell’Istituto di Cultura Artistica, è uno dei fondatori del primo gruppo costruttivista.

**1920–1930** Insegna all’istituto Superiore Tecnico Artistico e dal 1922 diventa preside della Facoltà di lavorazione dei metalli.

**1922** Disegna la locandina per *Kino Pravda*, cinegiornale di Dziga Vertov. Lavora per la rivista *Kino-Foto* di Alexey Gan.

**Dal 1923** Membro del gruppo per l’arte e la letteratura LEF, Fronte di Sinistra delle Arti. Disegna le copertine delle riviste *LEF* e *Nuovo LEF*. Lavora per la pubblicità con V. Mayakovsky. Utilizza la tecnica del fotomontaggio per accompagnare i testi poetici di Mayakovsky dal titolo *Di Questo*. Lavora come grafico.

**1924** Inizia a scattare ritratti e di vedute prospettiche di edifici.

**1926–1928** Lavora per il cinema. Disegna arredi, allestimenti e costumi per i film *Mosca in Ottobre*, *Il Giornalista*, *La Bambola con i Milioni*. Collabora con la rivista *Cinema sovietico*, nella sezione Fotografia nel cinema. Scrive articoli di fotografia sperimentale per la rivista *Nuovo LEF*.

**1929–1930** E’ uno dei fondatori del gruppo fotografico dell’Associazione Ottobre. Collabora con le riviste *Daëš* e *Lo Studente Rosso*.

**1929** Mette in scena le commedie *La Cimice* al Teatro Meyerhold e *Inga* al Teatro della Rivoluzione.

**1930** Tiene conferenze sulla fotografia all’Istituto di Poligrafia.

**1932** Fotoreporter per la casa editrice Izogiz. Pubblica una serie di vedute di Mosca.

**1933** Fotoreporter per la costruzione del canale che collega il Mare Bianco con il Mare Baltico. Le fotografie vengono pubblicate nella rivista *URSS in costruzione* e nell’album *Belomosstroi*.

**1933–1940** In collaborazione con V. Stepanova, cura la progettazione grafica di 20 edizioni della rivista *URSS in costruzione*, e degli album fotografici *Dieci anni di Uzbekistan*, *Mosca ricostruita*, *Prima Divisione di Cavalleria*, *Armata Rossa*, *L’Aviazione Sovietica*, etc.

**1935** Come artista partecipa alla mostra Maestri dell’Arte Fotografica Sovietica.

**1935–1941** Realizza una serie di documentari sulla sfilata degli sportivi sulla Piazza Rossa, il teatro e il circo.

**1941–1942** Viene sfollato con la famiglia; lavora per la propaganda in uno studio nel villaggio di Ocherskaya.

**1943–1950** Con V. Stepanova cura l’allestimento delle mostre per il Mosinformbureau, gli album fotografici *Da Mosca a Stalingrado* (inedito), *25 anni della Repubblica Socialista Sovietica del Kazakistan*, *Il museo centrale V.I. Lenin*, *5 anni da disoccupati* (edizione omaggio), e *Mosca* (inedito).

**1954** Viene riammesso alla sezione di Mosca del Sindacato degli Artisti Sovietici, dalla quale era stato espulso nel 1951.

**1956** Muore a Mosca.