**SCUOLA DI PALAZZO TE**

**FARE ARTE**

**Conservazione Digitale**

**Recording Giulio Romano: Shape & Surface**

**12/16 settembre 2022**

“*Tradizione è custodire il fuoco, non adorare le ceneri*”

(G. Mahler)

*“La storia è oggetto di una costruzione il cui luogo non è il tempo omogeneo e vuoto, ma quello pieno della presenza dell’ora” (*W. Benjamin, Tesi di filosofia della storia,)

“*L’attimo creatore… è quella scintilla che l’attenzione sollecita e prepara: come il parafulmine il fulmine; come la preghiera il miracolo…. Chiedere ad un uomo di non distrarsi mai, di sottrarre senza riposo alla pigrizia dell’abitudine, all’ipnosi del costume, la sua facoltà di attenzione, e chiedergli di attuare la sua massima forma*”

(C. Campo, Attenzione e poesia, in Gli imperdonabili, Milano, 1987, pp.165-170)

**SCUOLA DI PALAZZO TE**

Situata all’interno del prestigioso Palazzo Te, capolavoro cinquecentesco di Giulio Romano a Mantova, la Scuola di Palazzo Te costituisce il dipartimento educativo della Fondazione Palazzo Te, un’istituzione pubblico-privata incaricata di gestire e curare il palazzo e le sue strutture.

La mission della Scuola di Palazzo Te è di accrescere le capacità di azione, di pensiero e di sviluppo nel campo della produzione culturale contemporanea. L’intervento della Scuola si concentra in particolare sulla relazione tra patrimonio, tradizione, antiche capacità artigianali e manifatturiere, linguaggi ereditati, cultura contemporanea e capacità di progetto. L’intenzione è quella di ispirare visione, nuove prospettive di ricerca, nuovi progetti culturali e formare alle capacità necessarie alla loro attuazione.

Il progetto implica una relazione diretta e duratura con importanti artisti contemporanei, pensatori e gestori di istituzioni culturali, partendo dall’idea che il rapporto tra le pratiche di produzione artistica e l’attivismo culturale, la concettualizzazione visionaria delle politiche culturali e le pratiche di mediazione culturale possa essere fruttifero. Questa connessione risulta particolarmente rilevante visto che i riceventi di queste pratiche sono costituiti da ricordi personali, modi di interpretare il patrimonio, vita comunitaria e convivenza civile.

In questa prospettiva, la Scuola sfrutta la presenza di responsabili di politiche culturali e artisti all’interno del particolare complesso patrimoniale rappresentato da Palazzo Te a Mantova, come sede ospitante.

I suoi programmi didattici sono aperti sia alla comunità di Mantova che a diversi target educativi e pubblici, a studenti e professionisti italiani ed internazionali.

La scuola di Palazzo Te propone brevi programmi residenziali, guidati da un corpo docenti esterno composto da ricercatori, artisti ed esperti in diverse discipline artistiche e scientifiche.

**FARE ARTE Conservazione Digitale**

**Recording Giulio Romano: Shape & Surface**

Factum Foundation e ARCHiVe (Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice), insieme alla Fondazione Palazzo Te, propongono un workshop di formazione alle nuove tecnologie digitali come strumento di conservazione, studio e divulgazione del patrimonio culturale.

Tramite la Scuola di Palazzo Te, il programma sarà incentrato sull'applicazione della tecnologia ad alta risoluzione e sulla scansione non invasiva di specifici elementi artistici e architettonici di Palazzo Te.

L'obiettivo del workshop è quello di introdurre studenti e professionisti alle tecniche e ai metodi di conservazione digitale, di cui Factum Foundation è pioniera tramite una serie di progetti internazionali in collaborazione con i principali musei, università e istituzioni culturali in Italia e nel mondo.

Il workshop si baserà su un approccio *learning-by-doing*. I partecipanti verranno introdotti ai principi pratici e teorici della conservazione digitale grazie a un team multidisciplinare, con lo scopo di pianificare e realizzare un vero progetto di digitalizzazione a Palazzo Te. Verranno utilizzati diversi sistemi di scansione 2D e 3D per catturare le geometrie, la superficie e i colori di una selezione di spazi ed elementi decorativi, producendo un archivio di dati che vuole diventare una risorsa inestimabile per la ricerca in ambito storico-artistico, il restauro virtuale o anche la ri-materializzazione a fini espositivi.

Il workshop, in lingua inglese,è aperto a studenti e professionisti di diverse discipline, sia umanistiche che tecniche: architettura, ingegneria, arti digitali, storia dell'arte, conservazione e restauro, belle arti, studi museali, studi culturali, gestione del patrimonio, turismo, progettazione urbana e paesaggistica, fotografia, comunicazione, graphic design, sviluppo di software, pittura, scultura, ecc. Non è necessaria alcuna esperienza pregressa in ambito di scansione digitale.

Il workshop, destinato a massimo 12 partecipanti, avrà una durata complessiva di 30 ore per un periodo di 5 giorni dal 12 al 16 settembre 2022.

Il programma sarà suddiviso in tre sessioni complementari giornaliere:

* Teoria: introduzione ai concetti generali e alle strategie di conservazione digitale
* Pratica: introduzione ad una metodologia di scansione specifico, dall’acquisizione all'elaborazione dei dati
* Ricerca sul campo: digitalizzazione di elementi selezionati presso Palazzo Te

Le sessioni di teoria saranno impartite a tutti i 12 partecipanti contemporaneamente. Per le altre sessioni i partecipanti saranno divisi in 4 gruppi in modo che ogni partecipante possa mettere in pratica, durante la settimana, tutte le metodologie di scansione.

Le metodologie proposte per il workshop sono quelle normalmente impiegate da Factum Foundation per la maggior parte dei progetti di digitalizzazione: la scansione 2D del colore e la scansione volumetrica della geometria di oggetti e di superfici tridimensionali. La maggior parte di esse è inoltre alla base delle normali pratiche di digitalizzazione all’interno di vari enti nei beni culturali. Guidati da un team di esperti, i partecipanti impareranno così a utilizzare i seguenti sistemi ad un livello base:

Lucida 3D Scanner: brevettato da Factum Foundation, è un sistema di acquisizione ad alta definizione dei dati tridimensionali di superfici che vanno dai dipinti ai bassorilievi

Fotogrammetria: con un focus fotogrammetria a corto raggio, mirata a ottenere i dati tridimensionali di superfici e oggetti

Fotografia panoramica: metodologia di fotografia composita per l’acquisizione del colore ad alta risoluzione

Scansione LIDAR 3D: per ottenere informazioni 3D accurate degli spazi architettonici

*Produzione* Fondazione Palazzo Te  
*In collaborazione con* ARCHiVe, Factum Foundation for Digital Technology in Conservation

**Informazioni Pratiche**

**Programma del percorso**

Il seguente grafico riassume il contenuto proposto di ogni giorno (l'orario di lavoro è soggetto a modifiche)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Data | Ore | Gruppo 1 | Gruppo 2 | | | | | | Gruppo 3 | | | | | Gruppo 4 |
| 12/09 | 9.30-11.00 | Scansione della superficie di dipinti e oggetti a bassorilievo | | | | | | | | | | | | |
| 11.15-12.30 | Lucida 3D | Fotogrammetria | | | | | | Fotografia panoramica | | | | | LIDAR 3D |
| 14.00-17.00 | Scansione della superficie degli affreschi | Scansione della superficie e della forma TBD | | | | | | Scansione del colore degli affreschi | | | | | Scansione degli spazi interni ed esterni |
| 13/09 | 9.30-11.00 | Digitalizzare la forma e la superficie: scultura, architettura e spazi urbani | | | | | | | | | | | | |
| 11.15-12.30 | LIDAR 3D | | Lucida 3D | | | Fotogrammetria | | | | | Fotografia panoramica | | |
| 14.00-17.00 | Scansione degli spazi interni ed esterni | | Scansione della superficie degli affreschi | | | Scansione della superficie e della forma TBD | | | | | Scansione del colore degli affreschi | | |
| 14/09 | 9.30-11.00 | Rimaterializzazione digitale. Il ruolo dei facsimili nella tutela | | | | | | | | | | | | |
| 11.15-12.30 | Fotografia panoramica | | | LIDAR 3D | | | Lucida 3D | | | Fotogrammetria | | | |
| 14.00-17.00 | Scansione del colore degli affreschi | | | Scansione degli spazi interni ed esterni | | | Scansione della superficie degli affreschi | | | Scansione della superficie e della forma TBD | | | |
| 15/09 | 9.30-11.00 | Restauro virtuale. Diffusione e condivisione online di informazioni digitali | | | | | | | | | | | | |
| 11.15-12.30 | Fotogrammetria | | | | Fotografia panoramica | | | | LIDAR 3D | | | Lucida 3D | |
| 14.00-17.00 | Scansione della superficie e della forma TBD | | | | Scansione del colore degli affreschi | | | | Scansione degli spazi interni ed esterni | | | Scansione della superficie degli affreschi | |
| 16/09 | 9.30-11.00 | Tutti i gruppi devono elaborare i dati ottenuti + introduzione generale all’archiviazione | | | | | | | | | | | | |
|  | 11.15-12.30 | Tutti i gruppi devono preparare una presentazione dei risultati + una proposta per i prossimi passaggi | | | | | | | | | | | | |
|  | 14.00-17.00 | Presentazione dei risultati: ogni gruppo presenta un metodo di registrazione (20 minuti ciascuno) + discussione generale con esperti ospiti | | | | | | | | | | | | |

**Programma giornaliero**

* 9.30/12.30 – sessione mattutina
* 12.30/14.00 – pranzo comune
* 14.00/17.00 – sessioni pomeridiane
* tempo libero e cena in autonomia

**Partecipazione**

La scuola è rivolta ad un massimo di 12 partecipanti. Ogni candidato dovrà iscriversi compilando il bando qui di seguito e inviarlo allegando CV e una lettera motivazionale.

Verrà rilasciato un attestato di frequenza.

**Quote di partecipazione**

La quota di partecipazione include le sessioni di lavoro e il pranzo presso lo Spazio Te

FARE ARTE 12/16 settembre – 300€ IVA esclusa + sottoscrizione Supercard Cultura

**Info**

M.segreteria@fondazionepalazzote.it

T. 0376.369198

**La Location – Palazzo Te**

Costruito e decorato tra il 1525 e il 1535 da Giulio Romano, Palazzo Te fu commissionato da Federico II Gonzaga. Il famoso palazzo, concepito per feste, ricevimenti e l’*otium* del duca di Mantova, si ergeva su un’isola direttamente collegata al centro città, conosciuta fin dal medioevo come Tejeto, o Te. Le teorie più probabili suggeriscono che il nome derivi dal termine *tilietum* (località di tigli, tiglieto) o dal celtico *tezza* combinato con il latino *atteggia*, che entrambe significano capanna. Le stanze del Palazzo – la Sala dei Cavalli, di Amore e Psiche, dei Giganti – le logge e l’appartamento del Giardino Segreto, insieme con il Cortile d’Onore e il Giardino dell’Esedra rappresentano l’espressione più alta della creatività e dell’invettiva del grande architetto e pittore Giulio Romano.

**Faculty – Edizione 2022**

Il workshop è organizzato e tenuto da Carlos Bayod Lucini insieme agli esperti di Factum Foundation (factumfoundation.org).

**CARLOS BAYOD LUCINI**

Carlos Bayod Lucini è Project Director presso Factum Foundation. Si occupa dello sviluppo e dell'applicazione della tecnologia digitale alla tutela dell’arte e del patrimonio culturale. Con il Lucida 3D Scanner di Factum Foundation ha digitalizzato più di 200 dipinti e altri oggetti a bassorilievo nei principali musei e siti archeologici di tutto il mondo. Ha insegnato al Master of Science in Historic Preservation presso il GSAPP della Columbia University (New York) e ha tenuto conferenze in tutto il mondo. Carlos Bayod Lucini ha conseguito un Master in Architettura presso il Politecnico di Madrid ed è dottorando in Teoria e Storia dell'Arte presso l'Università Autonoma di Madrid.

**SCUOLA DI PALAZZO TE | FARE ARTE 2022**

**VORRESTI PARTECIPARE?**

**CALENDARIO**

Per il successo del progetto, ogni partecipante dovrà garantire la propria disponibilità per tutti i giorni previsti in calendario senza assenze.

**DOCUMENTAZIONE RICHIESTA**

* Modulo di partecipazione interamente compilato
* Lettera motivazionale (max 500 parole)
* Curriculum vitae
* Copia carta d’identità

**SCADENZA E DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

Tutta la documentazione dovrà essere inviata via e-mail all’indirizzo [**segreteria@fondazionepalazzote.it**](mailto:segreteria@fondazionepalazzote.it)entro e non oltre il **1 settembre 2022**, indicando nell’oggetto “ISCRIZIONE SCUOLA PALAZZO TE – FARE ARTE – FACTUM ARTE”.

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO DI PARTECIPAZIONE** | |
| **NOME** |  |
| **COGNOME** |  |
| **DATA DI NASCITA** |  |
| **CODICE FISCALE** |  |
| **RESIDENZA: CITTA PROVINCIA CAP** |  |
| **OCCUPAZIONE** |  |
| **RECAPITO TELEFONICO** |  |
| **INDIRIZZO E-MAIL** |  |

Dichiaro di essere stato informato circa il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del Regolamento 2016/679 UE. L’informativa estesa è disponibile sul sito [www.fondazionepalazzote.it](https://www.centropalazzote.it/privacy-cookies-policy/)

Desidero essere informato sulle mostre, sulle attività e sulle future iniziative di Palazzo Te (art. 7 Regolamento 2016/679 UE).Fine modulo

Firma

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_