














































IMMAGINE	SALA PALAZZO TE	RICHIESTE MINISTERO DELLA CULTURA	CITTA'	MUSEO	ARTISTA	OPERA	INVENTARIO	TECNICA	PESO	MISURE SENZA COR.	MISURE CON COR.	DATA	ALLESTIMENTO	VALORE ASS.	TRASPORTO	COURIER	DIARIA
	camera delle cariatidi		Anversa	Rubenshuis	Sebastian Vraencx	Giardino italiano con galleria e figure		olio su tavola		44,05x30,74	avrà un climabox pertanto ci manderanno le misure definitive		in climabox		in climabox		
	Camera dei Capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	L'Oracolo di Apollo		olio su tela		233x269x3,5 cm	241x276x7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux	6.700.000,00 complessivo per le opere a soffitto	richiesto tyvek, cornice da viaggio fornita dal prestatore, vertical face out, il museo ha la facoltà di rifiutare il trasportatore individuato dall'organizzatore, richiedono corrispondente Katoen Natie Art, Mobull o Hizkia	1 corriere ma per prestito importante potrebbero essere 2, diaria euro 200 al giorno	
	camera dei Capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Amore e Psyche		olio su tela		229,5x269x3,5 cm	238,1x277,5x7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, cornice da viaggio fornita dal prestatore, vertical face out,		
	camera dei Capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Curiosità di Psiche		olio su tela		133,5x235,5x3 cm	141,5 x 243,3 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, cornice da viaggio fornita dal prestatore, vertical face out,		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Volo di Amore		olio su tela		65,2x55,3x2,9 cm	73,5 x 63,5 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, cassa, vertical face in		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Mercurio porta Psiche sull'Olimpo		olio su tela		124x223x3,5 cm	130 x 229,2 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, travel frame, vertical face out		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Psiche riceve la coppa dell'immortalità sul monte Olimpo		olio su tela		226x266,5x3,5 cm	233,5 x 275 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, travel frame, vertical face out		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Quattro putti con una ghirlanda di fiori		olio su tela		124,5x227,5x3 cm	133,1 x 236 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, travel frame, vertical face out		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Sei putti con una ghirlanda di fiori		olio su tela		125,2x228x3 cm	133 x 237 x 7 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+-5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, travel frame, vertical face out		

	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens (da	Vecchio alato trasporta una giovane donna		olio su tela		246x126x3 cm	252,5 x 132 x 7,5 cm	1652	19-25°C, 50-55 % (+5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,		richiesto tyvek, travel frame, vertical face out		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Giovane uomo con cane e una giovane donna		olio su tela		190,8x88,5x3 cm	198 x 95,5 x 7 cm		19-25°C, 50-55 % (+5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,	480.000,00	richiesto tyvek, cassa, vertical face out		
	Camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation	Jacob Jordaens	Un vecchio, un pazzo, una giovane donna e un gatto		olio su tela		190,8x88,5x3 cm	198 x 95,5 x 7 cm		19-25°C, 50-55 % (+5 nelle 24 ore), saranno richiesti i grafici di temperatura e umidità della sala per la durata della mostra, 150 lux,	480.000,00	richiesto tyvek, cassa, vertical face out		
STRUTTURA PER IL SOFFITTO	camera dei capitani		Anversa	Phoebus Fondation		STRUTTURA PER IL SOFFITTO									le opere da n. 3 a n. 11 costituiscono un soffitto pertanto dovranno essere montate su una struttura metallica fornita dal museo che andrà a soffitto. La stuttura deve essere trasportata con le opere		
	camera delle cariatidi		Barcellona	Istituto Moll (EPIARTE S.L.)	David Teniers II (the Younger)	Il bagno di Betzabea	inv. 631	olio su tela				69 x 95 cm					
										54,6x81,9 cm				250.000,00			
	camera di Amore e Psiche		Bilbao	Fine Arts Museum	Jacob Jordaens	Satiro suona il flauto	inv. 89/48	olio su tela		99x105 cm	111,7 x 165,6 x 8,4 cm	1639 ca.			per loro va bene qualsiasi corrispondente spagnolo, cassa standard museo, no scorta armata al momento		
	camera delle vittorie		Budapest	Fine Arts Museum	Erasmus Quellinus	Achille scoperto tra le figlie di Licomede	inv. 71.22	olio su tela		114x164 cm	142 x 193 cm	1640			Trasportatore opere d'arte, agente preferito è Hungart Logistic Kft. (H-2030 Erd, Szajkó u. 5.; fax: +36 23 368 913, email: logistic@hungart.hu		
	camera di Amore e Psiche		Copenhagen	National Gallery of Denmark	Jan Brueghel il Vecchio	Le nozze di Peleo e Teti	inv. KMSsp225	olio su rame			50,4x61,4x5,3 cm						
										35,5x46,5 cm.							
	camera delle vittorie		Genova	Fondazione Amici di Genova, Collezione del Marchese Clavarino	Da Peter Paul Rubens	Achille viene scoperto da Ulisse con le figlie di Licomede		arazzo		378x520	378x520						
														1 milione di euro			
	camera degli Imperatori		s-Hertogenbosch	Noordbrants Museum	Theodor van Thulden	Allegoria del ritorno della pace	Inv. 08515	olio su tela	non conoscono il peso	height 132 x width 138 cm	height 162 cm x width 166,5 cm x depth 9 cm, no glass	1657	hanno indicato il sistema di appendimento trasmesso a AM, non vogliono parete MDF		chiedono il corrispondente HIZKIA, chiedono cassa climatizzata	ci sarà il corriere	

	Camera di Amore e Psiche		Madrid	Collezione privata Garzon	Peter Paul Rubens e bottega	Le tre Grazie (copia)		olio su tela		210x181 cm	230 x 201 cm, non ha vetro, spessore 6,5 cm con il dipinto inclusa			600.000,00			
	camera delle Aquile	richiederanno immunità antisequestro del Ministero Cultura	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Peter Paul Rubens	San Michele espelle Satana e gli angeli ribelli	348 (1930.98)	olio su tela		149 x 126	190 x 166 cm	1622	The exhibition rooms and any other room used to store the works will be temperature-controlled (at 22 degrees +/- 2 degrees Centigrade), humidity-controlled (at 55% +/- 5% relative humidity), have a filtered air ventilation system, be continuously guarded and must not be subject to excessive levels of vibration. The natural and fluorescent light sources will be filtered	7.000.000,00 euro	devono approvare il trasportatore. The works must remain packed in the exhibition venue for at least 12 hours in order to acclimatise. Gli agenti di trasporto sono liberi di contattare direttamente il museo per scopi di preventivo e requisiti abituali.		
 	Camera delle Aquile		Madrid	Prado	Peter Paul Rubens	Ratto di Europa	P002457	olio su tavola		18.7x13.7	E' senza cornice: The painting has NO FRAME so, for conservative reasons, it will need a new frame for transport and exhibition	1635	BARRIERE PROTETTIVE VISITATORI; The works can never be exhibited with direct sunlight or light with a high content of ultraviolet radiation on them. The exhibition rooms shall have to maintain the following environmental conditions: •Relative Humidity: within the range of 50% ± 5%, without fluctuations •Temperature: 20° ± 2° C	6.000.000,00 euro	The works shall only be sent once the exhibition rooms have been conditioned and they must remain packed for acclimatisation for at least 24 hours before opening the cases. The opening of the crates, or any other handling or intervention intended to be	All the authorised movements and handling of the Museo Nacional del Prado's works should be carried out under the supervision of the courier it appoints. The organisers of the exhibition shall be responsible for all the	
	camera delle vittorie		Madrid	Prado	Peter Paul Rubens	Achille scoperto tra le figlie di Licomede	P002455	olio su tavola		107,5 x 145,50	121,7x159,2x8,8 cm	1630	BARRIERE PROTETTIVE VISITATORI; The works can never be exhibited with direct sunlight or light with a high content of ultraviolet radiation on them. The exhibition rooms shall have to maintain the following environmental conditions: •Relative Humidity: within the range of 50% ± 5%, without fluctuations •Temperature: 20° ± 2° C	3.000.000,00 euro	The works shall only be sent once the exhibition rooms have been conditioned and they must remain packed for acclimatisation for at least 24 hours before opening the cases. The opening of the crates, or any other handling or intervention intended to be	All the authorised movements and handling of the Museo Nacional del Prado's works should be carried out under the supervision of the courier it appoints. The organisers of the exhibition shall be responsible for all the	
	camera dei venti		Madrid	Istituto Moll (EPIARTE S. L.)	Jacob Jordaens	Pan e Siringa	Inv. 1892	olio su tela		175,3x134,6 cm	208x166x11 cm			375.000,00			
	Camera degli Imperatori		Madrid	Istituto Moll (EPIARTE S.L.)	Jan Ykens	Alessandro ed Efestione con la famiglia di Dario	Inv. 3715	olio su tela		85x135 cm	103,50 x 154			20.000,00			
	camerino delle grottesche		Parigi	Fondazione Custodia	Peter Paul Rubens	Cinque ninfe	Fritz Lugt collection, inv. no. 3.986v	disegno		215x311 mm	420x505x30mm	1601-1602		1.500.000,00 euro			
	camerino delle grottesche		Parigi	Fondazione Custodia	Copia da Giulio Romano ritoccato da Rubens	Illa trasportato dalle ninfe	Lugt collection, inv. L. 1044	disegno		287x549 mm.	500x740x30 mm			2.000.000,00 euro			
	camera degli stucchi		Parigi	Louvre	Copia da Giulio Romano ritoccato da Rubens	Trionfo di un imperatore romano	3754 recto	disegno		H. 0,299 m ; L. 0,884 m							
	camera degli stucchi		Parigi	Louvre	Copia da Giulio Romano ritoccato da Rubens	Trionfo di un imperatore romano	3755 recto	disegno		H. 0,269 m ; L. 0,815 m							

	camera degli stucchi		Parigi	Louvre	Copia da Giulio Romano ritoccato da Rubens	Trionfo di un imperatore romano	3756 recto	disegno		H. 0,301 m ; L. 0,873 m							
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Giorgio Ghisi	Amore e Psiche (sala di Psiche)	S-FC50576	bulino		mm 324 x 234		1574					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Diana Scultori	Simposio degli dei (sala di Psiche)	S-FC50749	bulino		mm 380 x 1120		ante 1575					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Pietro del Po	Psiche trasportata da Zefiro (sala di Psiche)	S-FC30938	acquaforte e bulino		mm 280 x 290		1600-1699					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Adamo Scultori	Due amorini sopra a delfini (sala delle Aquile)	M-641 matrice	bulino		mm. 150 x 216		1525-1580					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Adamo Scultori	Ercole che strangola il leone di Nemea (Loggia di Davide / Sala dei Cavalli)	M-633 (sul recto vic 628 "Ercole e Anteo") matrice	bulino		mm. 213 x 144		1550-1590					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Adamo Scultori	Barche con pescatori (sala dei Venti)	M-651 (cromata?) matrice	bulino		mm 211 x 319		1530-1580					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Adamo Scultori	Figura allegorica ("Vittoria Alata") (Loggia della Grotta)	M-637 matrice	bulino		mm 247 x 156		1560 ca.					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Giovanni Battista Scultori	Davide recide il capo a Golia (Loggia di Davide)	M-618 matrice	bulino		mm 360 x 461		1540					
	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Adamo Scultori	Venere che si pettina (sala dei Venti)	M-1144R matrice	bulino		mm 150 x 100		1540-1559					

NO FOTO	sala dei cavalli		Roma	Istituto della Grafica	Georg Pencz	Presa di Cartagine (Gesta di Scipione)	M-1801 matrice	bulino		mm 428 x 569		1539					
	Camera degli Imperatori		Roma	Accademia di San Luca	Peter Paul Rubens	Incoronazione dell'Abbondanza	inv. 307	olio su tavola		49,5 x 34,5	62,5x48,5x6 cm	1622 ca.	temperatura 19-24; UR % 50-60; lux uguale/meno 150	2.800.000,00	doppia cassa con imbottitura; viaggiare verticale; modalità di esposizione: ganci di sicurezza antirimozione e distanziatore; l'opera deve entrare nell'occhio della telecamera di sicurezza della sala; personale di vigilanza presente di giorno e di notte	si	100 euro
	Camera dei venti		Roma	Galleria Corsini	Peter Paul Rubens	Caccia alla tigre, al leone e al leopardo	inv. 185	olio su tela		120x153	135x168x7	1615 - 1617		1.500.000,00			
	camera delle cariatidi		Roma	Collezione privata Maria Patrizia Costantini	Peter Paul Rubens	Ritratto di Giannettino Doria		olio su tela		135x114	161x134 cm	1605		700.000,00			
	camera dei venti		Roma	Musei Capitolini	Peter Paul Rubens	Romolo e Remo allattati dalla lupa	Inv. PC 67	olio su tela		cm 213 x 212	239x239,5	1612	illuminazione diretta e indiretta con schermature e filtri. Temperatura 18-24°C, umidità 45-55%. Luce fredda non superiore a 150 lux. Dispositivi anticendio, sorveglianza continua, diurna e notturna, con ausilio di apparecchiature antifurto.	4.000.000,00	cassa doppia climatizzata, veicoli climatizzati dotati di sospensioni idropneumatiche e sponda idraulica. Potrebbe essere richiesta scorta armata.		
	camera delle vittorie		Rotterdam	Boymans Museum	Peter Paul Rubens	Collera di Achille	1760 b (OK)	olio su tavola		44.8x46	Con cornice: 72,5 × 72,7 × 5 cm OPERA ESPOSTA IN CLIMABOX	1630-1635	Allestimento in climabox: * La quantità di luce (artificiale) non può superare i 200 lux. * L'opera deve essere sempre protetta dalla luce solare diretta e da fonti di aria riscaldata o fredda. * Le opere in prestito non possono essere collocate sulle pareti esterne senza il previo consenso scritto di MBVB.	15.000.000,00 EUR	I dipinti dovranno essere trasportati in una cassa climatica che è possibile ordinare tramite una delle compagnie di navigazione d'arte olandesi con cui lavorano: - Kortmann, http://www.kortmann.nl/ - Crown Fine Art, https://www.crownfineart.co		65 euro
	camera delle Vittorie		Rotterdam	Boymans Museum	Peter Paul Rubens	Achille educato da Chirone	1760 A (OK)	olio su tavola		44x38,5	Con cornice: 71 x 61,5 x 6 cm OPERA ESPOSTA IN CLIMABOX	1630-1635	Allestimento in climabox: * La quantità di luce (artificiale) non può superare i 200 lux. * L'opera deve essere sempre protetta dalla luce solare diretta e da fonti di aria riscaldata o fredda. * Le opere in prestito non possono essere collocate sulle pareti esterne senza il previo consenso scritto di MBVB.	15.000.000,00 EUR	I dipinti dovranno essere trasportati in una cassa climatica che è possibile ordinare tramite una delle compagnie di navigazione d'arte olandesi con cui lavorano: - Kortmann, http://www.kortmann.nl/ - Crown Fine Art, https://www.crownfineart.co		65 euro
	camera delle Vittorie		Torino	Musei Reali di Torino-Palazzo reale	Manifattura di Bruxelles, cartone di Jacob Jordaens, arazziere Francois Raes	Achille educato da Chirone	5407	arazzo		lato superiore cm 378, lato destro cm 410, lato inferiore cm 380, lato sinistro cm 415.	lato superiore cm 378, lato destro cm 410, lato inferiore cm 380, lato sinistro cm 415.	terzo quartod el XVII secolo	barra retrostante con velcro usata per appensione a parete tramite ganci; condizioni ambientali: 19-24 temperatura, 40-60 umidità, lux meno di 50; occorre preprare una solida barra alla parete sulla quale andrà applicata una striscia di velcro (fornita dai musei reali) utilizzando punti metallici e chiodi a vostra scelta; acclimatare l'arazzo 24 ore prima di srotolarlo; dati	200.000,00	Per la movimentazione, la ditta incaricata dovrà disallestire l'arazzo (suggeriamo l'uso di trabattello e non scale per maggior sicurezza) e arrotolarlo su tubo in pvc del diametro di cm 15. La lunghezza del tubo dovrà essere cm 465 (415 + 50 per		
	Camera dei candelabri		Torino	Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda	Peter Paul Rubens	Ercole nel giardino delle Esperidi	inv. 1059	olio su tela		cm 241,5 x 143,5	cm 260,5 x 161,5 x 7,5	1638	condizioni ambientali: 19-24 temperatura, umidità 50-60, lux meno di 150; utilizzare ganci preesistenti, no nuovi fori, staffe rivestite di feltro alla base della cornice e sistema anti-furto negli occhielli, INVIARE I DATI MICROCLIMATICID ELLA SALA OGNI 15 GIORNI	2.000.000,00	la ditta di trasporto dovrà sostituire l'opera nella galleria con altra opera; il prestatore si riserva di decidere sul trasportatore, acclimatare opere per 24 ore; è facoltà del prestatore richiedere scorte armate; sopralluogo richiesto; piano di viaggio da inviare per		
	camera di Amore e Psiche		Torino	Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda	Peter Paul Rubens	Dejanira tentata dalla Furia	inv. 1060	olio su tela		cm 240,5 x 143,5	cm 258,8 x 161,7 x 7,5	1638	condizioni ambientali: 19-24 temperatura, umidità 50-60, lux meno di 150; utilizzare ganci preesistenti, no nuovi fori, staffe rivestite di feltro alla base della cornice e sistema anti-furto negli occhielli, INVIARE I DATI MICROCLIMATICID ELLA SALA OGNI 15 GIORNI	2.000.000,00	la ditta di trasporto dovrà sostituire l'opera nella galleria con altra opera; il prestatore si riserva di decidere sul trasportatore, acclimatare opere per 24 ore; è facoltà del prestatore richiedere scorte armate; sopralluogo richiesto; piano di viaggio da inviare per		

	Camera dei candelabri		Valladolid	Museo National de Escultura	Peter Paul Rubens	Eraclito e Democrito	CE2725	olio su tela	20,5 kg	95 x 125,5	115,5x146,5x6,5 cm	1603	verifiche di sicurezza e climatiche trasmesse pc e efp 21.02.23: sistema di vigilanza 24 ore, sistema di allarme collegato ad una centrale per doppia via RTC e GSM, sorveglianza adeguata durante allestimento e mostra, possono richiedere altra sorveglianza, chiederanno diari ed elle ronde effettuate nel palazzo, umidità relativa 45/50% +/-1,5%, temperatura 20-24°C		la ditta di trasporto dovrà essere approvata dal museo che può proporre altra ditta, inviare un progetto di trasporto al museo, acclimatazione di 24 ore,	corriere inviato, polizza di sicurezza per il corriere,	
	camera di Amore e Psiche		Anversa	KMSKA	Jacob Jordaens	Le figlie di Cecrope trovano il bambino serpente Erittonio	842	olio su tela		169x279 cm	198.3 × 308.3 × 11.3 cm	1617					
	Camera dei candelabri		Anversa	KMSKA	Peter Paul Rubens	Crocefissione	313	olio su tela		221 × 122,5 cm	254 × 156,5 × 9,5 cm						